

Les écoutes des petites affiches

Plein les yeux...

L'art où on ne l'attend pas

par Claudine Francini



L'entrée de la clinique ophtalmologique Vision Future se trouve au 5, rue du Congrès à Nice

Sur le trottoir embouteillé et torride de la rue du Congrès à Nice, s'ouvrent les portes de Vision Future. Non, vous ne rêvez pas, il s'agit bien d'une clinique ophtalmologique. Un grand hall frais vous happe à l'intérieur. Le regard titillé hésite entre le mobilier design et les œuvres d'art. Simone Dibo-Cohen veille. Elle vient vers vous, souriante et affable, devant les questions qui affluent dans la tête : "Les médecins collectionneurs d'art m'ont laissé carte blanche pour animer ce lieu d'exposition. Les œuvres sont rassemblées dans le hall et la salle d'attente à l'étage." Pendant quinze ans, la galerie Art 7 à Nice fut son domaine : 1 200 m² d'exposition qui lui permirent de mettre en avant quelque 3 000 artistes. Aujourd'hui, elle rayonne au milieu des œuvres d'Yves Hayat exposées jusqu'au 28 juin.



Simone Dibo-Cohen, responsable des expositions à Vision Future

"Ses images, d'abord numérisées, puis retravaillées, sont ensuite imprimées sur deux plaques d'altuglass différentes qui seront assemblées, mais maintenues écartées, soit en superposition

exacte, soit en décalage [...]", explique le critique Francis Parent dans le catalogue de l'exposition. Cet artiste français, né en Egypte, livre au regard du visiteur un travail où son langage se révèle graduellement. Le voile imaginaire dans lequel s'imbriquent deux œuvres superposées se déchire peu à peu. Le regard se fixe, intercepte le jeu subtil du plasticien, atterrit là où il veut nous mener sans hâte, ni brusquerie. Le passé en toile de fond emprunte à Velasquez, Michel-ange, Rubens, Murillo, Courbet... Le présent, au premier plan, se pare de documents d'actualité, de scènes de guerre et de misère. Le tout est d'une modernité cinglante.

"Lorsque Hayat fait se fondre les images d'une peinture de Velasquez représentant le Pape Innocent X et des photos contemporaines en noir et blanc montrant une foule bombardée par l'aviation, il nous interpelle sur le rôle des églises face aux conflits", remarque Francis Parent.



(Suivre) Sans titre N° 5, impressions numériques sur altuglass, techniques diverses

Une exposition forte, suivie le 7 juillet prochain par la rencontre de deux artistes : le Coréen Moon Pil Chim et le Niçois Edmond Vernassa, ayant tous deux le Plexiglas comme matériau de prédilection. Le regard de Simone Dibo-Cohen pétille. Elle aime ces rencontres entre plasticiens. "Cela crée des choses surprenantes, au sens positif du terme." Cette promotrice de l'art à la portée de tous - on se souvient de son action à la galerie Art 7 pour la vente d'œuvres d'art originales à des prix imbattables - garde une fidélité à toute épreuve aux artistes qui ont croisé son chemin. Une démarche et une expérience dont bénéficie désormais Vision Future.



Sans titre N° 43 (A-B-C), triptyque réalisé à partir d'une œuvre de Dürer où celui-ci s'était autoportraité en Christ

"Il y a une ombre au tableau" d'Yves Hayat à Vision Future, 5, rue du Congrès, Nice. Jusqu'au 28 juin 2005. Entrée libre. Pour tout renseignement : 06 20 88 16 90