



STRONG ENOUGH TO FACE REALITY_?

THE WINNER OF THE UNESCO PRIZE OF PLASTIC ARTS 2002 <

WWW.HAYAT-ART.COM <

> MUSIC SONG FOR THE LOVERS BY RICHARD ASHCROFT

> BY THIERRY MARTIN

Hayat creates a sense of endless beginnings.
The past rises to the surface of the present, which in turn is diluted in the past...



Like a human body, each part of a picture is necessary to the living whole. The inaudible must be made audible. Through the language of faces and bodies, through an exchange of gestures and glances, through the union of matter and colour, Hayat drags a cry from the depths of time. To dissolve two separate and apparently closed moments into a single endless moment, both pictorial reproduction and photographic projection play on transparency. The light no longer lights up just the surface of the painting but moves around inside it... Images, light, media, and collages clash and knock together. The shape of the cross haunts Hayat's work; the stretcher's intersecting crossbars, crucified images, or the cross itself. He arranges his work to highlight the links between images in which like destinies meet. Arms join over the years, eyes meet in space, and bodies embrace and flee. Go to the essentials. Focus on the most symbolic element in each image. Blur the secondary details so the core emerges. Above all, the tension of the final image is derived from the viewers' inability to grasp the time frame.

Tel un corps humain chaque partie d'un tableau est nécessaire à la vie du tout. Il s'agit de faire parler l'inaudible. Par le langage des corps et des visages, par l'échange des gestes et des regards, par l'union de la matière et de la couleur. Hayat fait resurgir un cri du fond des temps. Afin de fondre deux instants différents et apparemment clos pour les transformer en un instant unique et permanent, reproduction picturale et projection photographique sont intégrées par un jeu de transparences. La lumière n'éclaire plus la surface du tableau, mais circule à l'intérieur. Images, lumière, support, collages se choquent et s'entrechoquent. La forme de la croix hante l'œuvre d'Hayat. Châssis croisés de traverses, images crucifiées ou croix elle-même. La mise en scène privilégie les liens entre les images où se rencontrent les semblables destinées. Aller à l'essentiel. Cadrer dans les images l'élément le plus symbolique. Estomper les détails de décor. La tension de l'image finale naît surtout de l'incapacité du spectateur de se situer dans le temps...

